

La Folia

Ebook de estudo · Violino & Arco

As Partes do Violino & as Divisões do Arco

Um guia visual para reconhecer cada parte do
instrumento e dominar o uso do arco em todo o
seu comprimento.

Ebook gratuito · Proibida a venda

Prof. Esp. Álvaro L. F. Benfica

Violinista, violista e educador musical · lafolia.netlify.app



Antes de tocar, conheça o instrumento

Todo bom estudo começa por olhar com atenção para aquilo que se tem em mãos. Saber o nome de cada parte do violino e do arco não é decorar termos — é ganhar um vocabulário comum que torna cada aula, cada correção e cada anotação de estudo muito mais precisa. Quando você entende *onde* algo acontece, fica mais fácil entender *como* resolver.

Este material reúne, de forma visual e direta, as partes do violino, as partes do arco e — o coração deste ebook — as *divisões do arco*: talão, meio inferior, meio, meio superior e ponta. Cada região do arco tem um peso, uma sonoridade e um uso próprio, e reconhecê-las é um dos passos que mais transforma o som de um estudante iniciante.

Guarde este guia por perto e volte a ele sempre que precisar. Bom estudo!

O que você vai encontrar

01 As partes do violino

02 As partes do arco

03 As divisões do arco

04 Como estudar com elas

As partes do violino

O violino se organiza em três grandes conjuntos: a *cabeça* (voluta, cravelhas e pestana), o *braço* (espelho e cordas) e o *corpo* (tampo, ilhargas, cavalete e estandarte). Reconheça cada uma no diagrama abaixo.

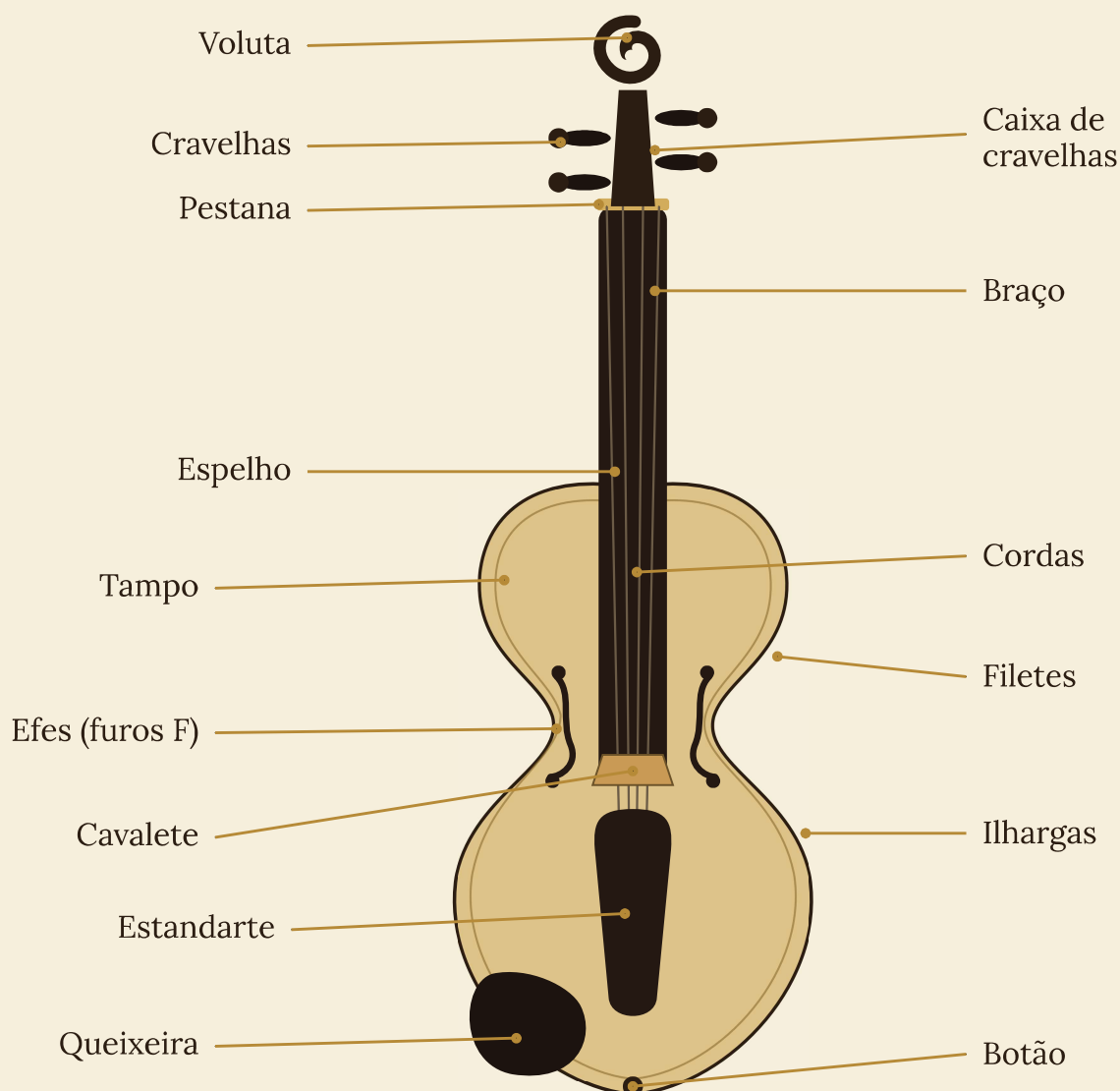


Fig. 1 – Vista frontal do violino e suas principais partes.

Voluta — a espiral decorativa no topo, remate da cabeça do instrumento.

Cravelhas — as chaves que prendem e afinam as cordas girando na caixa.

Caixa de cravelhas — o alojamento onde as cravelhas se encaixam.

Pestana — a peça que guia as cordas no início do espelho, junto à caixa.

Braço — a haste que sustenta o espelho e apoia a mão esquerda.

Espelho — a superfície escura onde os dedos pressionam as cordas.

Cordas — Sol, Ré, Lá e Mi; produzem o som ao vibrar.

Tampo — a face superior do corpo, que amplifica e projeta o som.

Filetes — a fina linha embutida na borda; protege e decora o corpo.

Ilhargas — as laterais curvas que unem o tampo ao fundo.

Efes (furos F) — as duas aberturas em forma de "f" que liberam o som.

Cavalete — a ponte de madeira que ergue as cordas e transmite a vibração ao tampo.

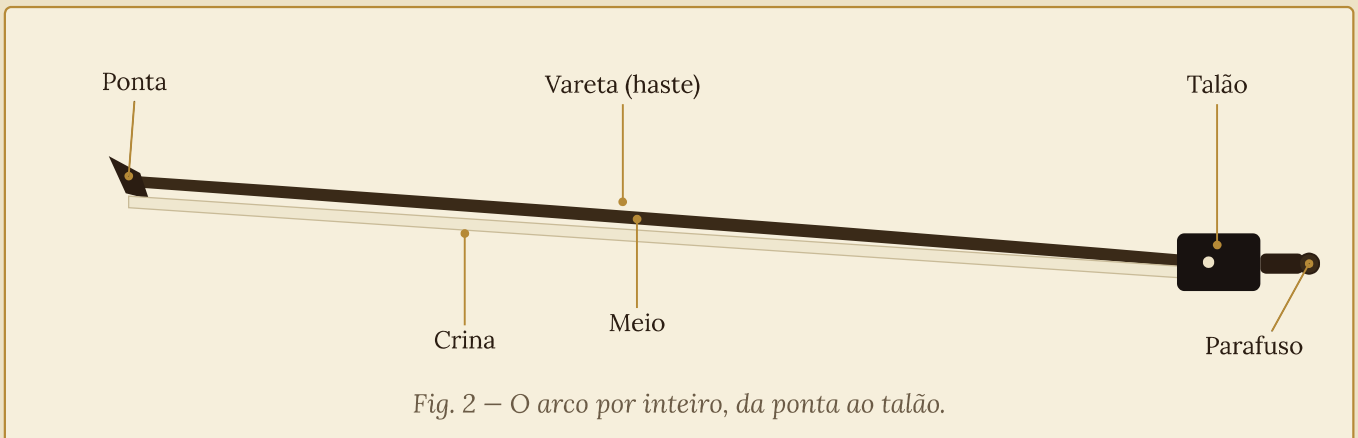
Estandarte — a peça que fixa as cordas na parte inferior do corpo.

Queixeira — o apoio onde se acomoda o queixo ao tocar.

Botão — o pino na base que ancora o estandarte ao corpo.

As partes do arco

O arco é uma haste de madeira tensionada por um feixe de crinas. É por meio dele que se produz e se molda o som — o peso, a velocidade e o ponto de contato com a corda nascem todos aqui. Conhecer suas partes é o primeiro passo para entender as divisões que veremos a seguir.



Ponta — a extremidade mais leve do arco, oposta à mão. Também chamada de cabeça.

Crina — o feixe de crinas que toca a corda; é o que de fato produz o som.

Talão — a peça junto à mão, onde os dedos seguram o arco.

Vareta — a haste de madeira que dá forma e flexibilidade ao arco.

Meio — a região central da vareta, ponto de equilíbrio do arco.

Parafuso — regula a tensão da crina, apertando ou afrouxando o arco.

As divisões do arco

Para estudar com clareza, dividimos o comprimento do arco em cinco regiões. Cada uma responde de um jeito: perto do *talão* o braço pesa naturalmente sobre a corda, produzindo um som cheio; à medida que caminhamos para a *ponta*, esse peso diminui e o som fica mais leve. Dominar essa distribuição é o que dá controle ao som.



Fig. 3 – As cinco divisões, do talão à ponta. O peso natural do braço diminui conforme se avança para a ponta.

Divisão	Caráter sonoro	Uso típico
Talão	Peso natural do braço; som cheio e forte.	Acentos, notas fortes, <i>martelé</i> , início de frases marcantes.
Meio inferior	Transição: ainda com peso, já mais controlável.	<i>Détaché</i> firme e ligaduras que começam fortes.
Meio	Ponto de equilíbrio; som uniforme e estável.	<i>Détaché</i> , escalas, o ponto de partida do estudante.
Meio superior	Leveza crescente; a vareta responde com salto.	<i>Spiccato</i> , <i>sautillé</i> e passagens rápidas e leves.
Ponta	Pouco peso; som leve, delicado e transparente.	<i>Pianíssimo</i> , finais de frase e controle fino.

Observação: as divisões não têm fronteiras rígidas — elas se sobrepõem e se misturam. Pense nelas como um mapa de sensações ao longo do arco, não como compartimentos fechados.

Como estudar com as divisões

Saber os nomes é só o começo. O verdadeiro ganho vem de *sentir* cada divisão sob o arco. Comece devagar, com cordas soltas, e ouça a diferença de som ao mudar de região. Estas quatro práticas simples aceleram o processo:

01

Uma divisão de cada vez

Toque uma corda solta usando apenas o talão. Depois só o meio. Depois só a ponta. Perceba como o som muda sem que você force nada.

02

Arco inteiro, som igual

Puxe o arco do talão à ponta buscando um som constante. Para isso, alivie o peso ao chegar perto do talão e aumente ao chegar à ponta.

03

Peso × velocidade

Som não é só força: é o equilíbrio entre peso, velocidade do arco e ponto de contato. Experimente variar um de cada vez em cada divisão.

04

Escolha a divisão certa

Ao estudar uma peça, decida em qual divisão cada trecho soa melhor. Golpes leves pedem a metade superior; acentos pedem o talão.

"Estude devagar o suficiente para ouvir cada mudança. O arco não se aprende com pressa — se aprende com atenção." Qualidade sobre quantidade, sempre.

Continue estudando com o La Folia

Se este guia te ajudou, há muito mais te esperando. Acompanhe as aulas, os conteúdos gratuitos e as novidades da marca — e conte comigo para evoluir no violino.

Site oficial
lafolia.netlify.app

Instagram & TikTok
@lafolia.63

YouTube
@lafoliarv63

Aulas particulares
Violino · Agende no WhatsApp

Cursos online com o Prof. Álvaro Benfica

Clique no botão acima para acessar

Ebook gratuito · Proibida a venda ou comercialização

Este material é distribuído gratuitamente. É expressamente proibida a sua venda, comercialização ou revenda, no todo ou em parte. O conteúdo pode ser compartilhado livremente, desde que sem alterações e mantida a autoria.

© 2026 La Folia — Prof. Esp. Álvaro L. F. Benfica. Todos os direitos reservados.