



LA FOLIA
EDUCAÇÃO MUSICAL

Arcadas com Salto

Guia Completo de Golpes de Arco

Staccato · Spiccato · Sautillé · Saltato
Martelé · Collé · Ricochet · Louré



Prof. Esp. Álvaro Benfica
Violinista | Professor

E-book gratuito. Proibida a venda.



Sumário



01

Introdução

A Arte do Arco e seus Golpes

02

Staccato

Etimologia, Técnica e Aplicações

03

Spiccato

Etimologia, Técnica e Aplicações

04

Sautillé

Etimologia, Técnica e Aplicações

05

Saltato / Ricochet

Etimologia, Técnica e Aplicações

06

Martelé, Collé e Louré

Golpes Complementares

07

Italiano vs. Francês

Terminologia Comparada

08

Períodos Históricos

Barroco, Clássico e Romântico

09

Tabela Resumo

Comparativo Visual

01 INTRODUÇÃO

A Arte do Arco e seus Golpes

O arco é a alma do instrumento de corda friccionada. Se a mão esquerda define as notas, é a mão direita — através do arco — que dá vida, cor e expressão à música. Dominar os diferentes golpes de arco é essencial para todo violinista e violista que deseja interpretar com autenticidade obras de diferentes períodos históricos.

Neste e-book, exploramos detalhadamente cada tipo de arcada com salto: sua origem etimológica, significado técnico, como é executada, em que contexto musical surgiu e como difere de termos semelhantes. Fazemos também a comparação entre a terminologia italiana e francesa — duas tradições que moldaram o vocabulário da música de concerto.

Classificação Geral dos Golpes de Arco

Os golpes de arco se dividem em duas grandes famílias:

- Golpes na corda (on the string): détaché, legato, louré, martelé, collé, staccato.
- Golpes fora da corda (off the string): spiccato, sautillé, saltato, ricochet.

A passagem de um grupo ao outro é gradual e depende de velocidade, pressão e ponto de contato.

Nota sobre Terminologia

Muitos termos são usados de forma intercambiável, mas cada um possui significado técnico preciso. A confusão é agravada pelo fato de a tradição francesa e a italiana usarem palavras diferentes para golpes idênticos — e, às vezes, a mesma palavra para golpes distintos.



02 STACCATO

Golpe Articulado na Corda

Staccato

Do italiano: staccare

Significado: "separar, destacar"

Piqué

Do francês: piquer

Significado: "picar, pontuar"

O staccato é um golpe de arco executado na corda, no qual cada nota é claramente separada da seguinte por uma breve interrupção articulada. O arco permanece em contato com a corda, e a separação é produzida por pequenas paradas controladas pelo dedo indicador e pelo pulso. É um dos golpes mais fundamentais e aparece em todo o repertório de cordas. Na tradição francesa, o termo piqué designa um golpe semelhante, com ênfase na articulação curta e precisa.

Variedades de Staccato

- Staccato firme: cada nota articulada individualmente com paradas claras do arco. Notação: ponto sobre a nota.
- Staccato volante (flying staccato): série de notas staccato executadas numa única arcada, com o arco saindo levemente da corda entre as notas.
- Staccato na ponta: variante mais leve executada na ponta do arco, produzindo som delicado e cristalino.

Uso por Período Histórico

BARROCO

Articulação padrão da época. O arco barroco, convexo e mais leve, produzia naturalmente notas separadas. Bach, Vivaldi e Corelli utilizam amplamente esta articulação.

CLÁSSICO

Haydn e Mozart exploram o staccato como recurso expressivo contrastante ao legato. Quartetos e sinfonias empregam staccato em temas leves e galantes.

ROMÂNTICO

Paganini eleva o staccato volante a nível virtuosístico extremo. Wieniawski e Ernst compõem passagens de staccato vertiginoso em arcada única, exigindo domínio absoluto.

03 SPICCATO

Golpe Controlado Fora da Corda

Spiccato

Do italiano: spiccare

Significado: "destacar, separar"

Spiccato

Do francês (adotado): —

Significado: "termo italiano internacionalizado"

O spiccato é um golpe fora da corda em que o arco salta de forma controlada, tocando a corda brevemente a cada nota e retornando ao ar. Diferentemente do sautillé, o spiccato é executado em andamento moderado e cada salto é individualmente controlado pelo intérprete. O ponto de contato ideal situa-se entre o meio e o terço inferior do arco, onde a vara possui flexibilidade e peso adequados.

Mecânica do Spiccato

O movimento parte da combinação de pulso, dedos e antebraço. O arco descreve uma trajetória em forma de "U" achatado: desce até a corda, toca brevemente e retorna ao ar. A elasticidade natural da vara é essencial. A altura do salto e o ponto de contato determinam o timbre.

Spiccato ≠ Staccato

O ponto sobre a nota pode indicar staccato OU spiccato, dependendo do contexto e do andamento.

Staccato: arco permanece na corda; separação por parada.

Spiccato: arco sai da corda; separação por salto.

Em andamentos rápidos, a notação com ponto é frequentemente executada como spiccato.

Uso por Período Histórico

BARROCO

O spiccato como golpe codificado ainda não existia. As articulações fora da corda derivavam naturalmente das características do arco barroco, mais leve e convexo.

CLÁSSICO

Com o arco Tourte (côncavo, c. 1785), o spiccato se codifica como técnica distinta. Mozart e Haydn empregam passagens que exigem controle do salto em quartetos e concertos.

ROMÂNTICO

Mendelssohn, Brahms e Tchaikovsky utilizam extensivamente. O Concerto de Mendelssohn (3º mov.) é referência de spiccato solístico e orquestral.

04 SAUTILLÉ

O Salto Natural e Rápido do Arco

Sautillé

Do francês: sautiller

Significado: "saltitar, dar pequenos saltos"

Saltellato

Do italiano: saltellare

Significado: "saltitar repetidamente"

O sautillé é um golpe rápido fora da corda, em que o arco salta por conta da elasticidade natural da vara, sem que o intérprete controle cada salto individualmente. Diferentemente do spiccato (onde cada salto é deliberado), no sautillé o arco encontra seu próprio ritmo de salto. É executado na região de maior elasticidade do arco, geralmente próximo ao ponto de equilíbrio.

Diferença Crucial: Spiccato vs. Sautillé

Spiccato: andamento moderado, cada salto controlado, movimento vertical deliberado.

Sautillé: andamento rápido, salto resultante da elasticidade da vara, o arco responde sozinho.

Na prática, ao acelerar um spiccato gradualmente, ele se transforma naturalmente em sautillé. O sautillé é, portanto, a evolução natural do spiccato em velocidade.

Terminologia: Francês e Italiano

O termo sautillé é francês e é o mais usado internacionalmente. Em italiano, o equivalente seria saltellato, embora este termo seja menos comum na prática pedagógica moderna. Na escola franco-belga, o sautillé é sistematicamente ensinado como golpe distinto do spiccato.

Uso por Período Histórico

BARROCO

Inexistente como técnica codificada. O arco barroco, mais curto e convexo, não favorecia este tipo de salto natural e contínuo.

CLÁSSICO

Começa a surgir em passagens rápidas de sinfonias e concertos. Viotti e seus alunos (Rode, Kreutzer) desenvolvem e sistematizam a técnica.

ROMÂNTICO

Amplamente utilizado. Paganini, Saint-Saëns (Introdução e Rondó Caprichoso) e Sarasate exigem sautillé brilhante e virtuosístico em suas composições.

05 SALTATO / RICOCHET

O Arco Saltando Livrement

Saltato

Do italiano: saltare

Significado: "saltar, pular"

Ricochet

Do francês: ricocher

Significado: "ricochete, repique"

O saltato (ou ricochet) é um golpe em que o arco é lançado ou largado sobre a corda, produzindo uma série de saltos livres e rápidos. Diferentemente do spiccato e do sautillé, o intérprete não controla cada nota individual — ele inicia o movimento e deixa a gravidade e a elasticidade natural do arco produzirem múltiplos repiques numa única direção de arcada.

Mecânica do Ricochet

O arco é levantado e largado (ou lançado) sobre a corda, geralmente na metade superior, aproveitando o peso natural da vara. Os saltos diminuem progressivamente de altura, produzindo tipicamente de 2 a 6 notas por ricochete. É utilizado para efeitos brilhantes e passagens virtuosísticas. A notação típica consiste em pontos sob uma ligadura.

Variantes Relacionadas

- Jeté: termo francês para o arco lançado; frequentemente usado como sinônimo de ricochet.
- Flying staccato: série de notas articuladas com o arco saindo levemente da corda numa única arcada — zona intermediária entre o staccato volante e o saltato.
- Ricochet controlado: variante onde o instrumentista regula parcialmente o número de saltos.

Uso por Período Histórico

BARROCO

Raro. Alguns efeitos pontuais em obras de Locatelli (L'Arte del Violino, 1733) sugerem uso primitivo de arco saltado em cadências.

CLÁSSICO

Começa a ser explorado em cadências e passagens solísticas. A introdução do arco Tourte, mais pesado e côncavo, favorece o ricochete controlado.

ROMÂNTICO

Paganini é o grande mestre: os 24 Caprichos utilizam ricochet extensivamente. Wieniawski e Sarasate seguem e ampliam essa tradição virtuosística.

06 MARTELÉ · COLLÉ · LOURÉ

Golpes Complementares

Martelé

Do francês: marteler

Significado: "martelar, golpear"

Martellato

Do italiano: martellare

Significado: "martelar"

O martelé é um golpe percussivo executado na corda. O arco inicia com pressão acumulada e é liberado rapidamente, produzindo um ataque incisivo seguido de uma breve pausa entre as notas. Cada nota recebe um acento nítido no início. É executado geralmente na metade superior do arco. Os Études de Kreutzer e Rode são referência pedagógica fundamental para o desenvolvimento deste golpe.

Collé

Do francês: coller

Significado: "colar, grudar"

O collé parte de uma posição em que o arco está em contato firme com a corda, sem movimento. O som é iniciado por um impulso súbito dos dedos, gerando um ataque curto e brilhante. É a forma mais compacta e concentrada de martelé. Utilizado como exercício fundamental para desenvolver controle do ponto de ataque e refinamento da articulação. Não possui termo equivalente consolidado em italiano.

Louré

Do francês: loure (dança)

Significado: "dança lenta francesa em 6/4"

Portato

Do italiano: portare

Significado: "carregar, transportar"

O louré (ou portato) é um golpe legato pulsado: várias notas são tocadas numa mesma arcada, mas cada uma recebe um leve impulso de pressão, criando separação sutil sem parada do arco. O nome deriva da loure, dança barroca francesa cujo caráter pulsante inspira a articulação. A notação combina ligadura com pontos ou traços sobre as notas. Brahms, Dvořák e Elgar utilizam este golpe amplamente para melodias expressivas.

07 ITALIANO VS. FRANCÊS

Terminologia Comparada dos Golpes de Arco

A tradição de ensino do violino se desenvolveu paralelamente na Itália e na França, gerando duas nomenclaturas que coexistem até hoje. A escola italiana (Corelli, Tartini, Paganini) privilegia termos descritivos do resultado sonoro. A escola francesa (Viotti, Baillot, Kreutzer) tende a descrever a mecânica ou o gesto do golpe. Na prática moderna, vários termos italianos foram internacionalizados e convivem com os franceses.

Golpe	Italiano	Francês	Observação
Arco separado	<i>Détaché*</i>	<i>Détaché</i>	Termo francês adotado universalmente
Arco curto	<i>Staccato</i>	<i>Piqué / Détaché sec</i>	Staccato é mais difundido
Salto controlado	<i>Spiccato</i>	<i>Spiccato (adotado)</i>	Termo italiano internacionalizado
Salto rápido natural	<i>Saltellato</i>	<i>Sautillé</i>	Sautillé é mais comum
Ricochete	<i>Saltato</i>	<i>Ricochet / Jeté</i>	Ambos amplamente usados
Martelado	<i>Martellato</i>	<i>Martelé</i>	Martelé é predominante
Colado	—	<i>Collé</i>	Termo exclusivamente francês
Ligado pulsado	<i>Portato</i>	<i>Louré</i>	Portato mais usado no canto

* *Détaché* é originalmente francês, mas foi incorporado ao vocabulário internacional por falta de equivalente italiano consolidado para o golpe neutro de arco separado.

08 PERÍODOS HISTÓRICOS

A Evolução dos Golpes de Arco

PERÍODO BARROCO

c. 1600 - 1750 · Corelli, Vivaldi, Bach, Handel

O arco barroco era convexo, mais leve e mais curto que o moderno. Isso produzia naturalmente uma articulação mais destacada — cada nota nascia e morria com contorno próprio. O conceito de legato extenso era pouco explorado. Os golpes eram essencialmente na corda, com articulações variadas pela pressão e velocidade do arco. A escola de Corelli estabeleceu a regra do arco para baixo no tempo forte. Tratados como os de Leopold Mozart (1756) e Geminiani (1751) documentam uma rica variedade de articulações, embora sem a nomenclatura padronizada que viria posteriormente.

PERÍODO CLÁSSICO

c. 1750 - 1820 · Haydn, Mozart, Beethoven, Viotti

A revolução do arco Tourte (c. 1785) transforma a técnica. O arco côncavo, mais longo e pesado, permite legato sustentado e novos golpes fora da corda. O spiccato se codifica como técnica distinta. A escola franco-belga, iniciada por Viotti e continuada por Rode, Kreutzer e Baillot, sistematiza os golpes e sua nomenclatura. Os Études de Kreutzer e os Caprices de Rode se tornam o alicerce pedagógico que permanece até hoje. O martelé é formalizado como golpe de estudo fundamental neste período.

PERÍODO ROMÂNTICO

c. 1820 - 1900 · Paganini, Wieniawski, Sarasate, Brahms

A era do virtuosismo. Paganini expande radicalmente as possibilidades do arco: ricochet, staccato volante, spiccato acrobático e harmônicos com arco saltado. Seus 24 Caprichos são um verdadeiro catálogo de golpes de arco. A escola franco-belga (De Bériot, Vieuxtemps, Wieniawski, Ysaÿe) refina o spiccato e o sautillé. A escola russa (Auer) sintetiza as tradições e forma gerações de virtuosos como Heifetz, Milstein e Elman.

09 TABELA RESUMO

Comparativo Visual dos Golpes de Arco

Staccato

Na corda

Parada articulada entre notas

Notação: Ponto (•) sobre a nota

Andamento típico: Lento a Moderado

Spiccato

Fora da corda

Salto controlado individual

Notação: Ponto (•) sobre a nota

Andamento típico: Moderado

Sautillé

Fora da corda

Salto natural pela elasticidade

Notação: Ponto (•) — interpretado

Andamento típico: Rápido

Saltato / Ricochet

Fora da corda

Múltiplos saltos livres

Notação: Pontos sob ligadura

Andamento típico: Rápido a Muito Rápido

Martelé

Na corda

Ataque percussivo + pausa

Notação: Acento (>) ou cunha

Andamento típico: Lento a Moderado

Collé

Na corda

Impulso a partir do repouso

Notação: Sem notação padrão

Andamento típico: Lento

Louré / Portato

Na corda

Legato com pulsos suaves

Notação: Pontos sob ligadura

Andamento típico: Lento a Moderado



LA FOLIA
EDUCAÇÃO MUSICAL

Quer aprofundar sua técnica de arco?

*Conheça as aulas online de violino e viola
com o Prof. Esp. Álvaro Benfica*

VENHA FAZER PARTE DO LA FOLIA

Clique aqui e saiba mais



Aulas individuais via Zoom



Método personalizado para cada aluno



Do iniciante ao avançado



Planos quinzenais e semanais



Siga o La Folia nas redes:

Instagram: @lafolia.63

TikTok: @lafolia.63

YouTube: @lafoliarv63

Site: lafolia.netlify.app

"A música é a linguagem da alma — o arco, sua voz."

© 2026 La Folia Educação Musical — Todos os direitos reservados

Prof. Esp. Álvaro Benfica · Violinista | Professor

E-BOOK GRATUITO — PROIBIDA A VENDA